

DECLARACIÓN DE RESISTENCIA, CHACO

ENCUENTRO INTERNACIONAL PAISAJES CULTURALES

12 y 13 DE SEPTIEMBRE DE 2014 - RESISTENCIA-CHACO-ARGENTINA

Para que diversas voces se escuchen:

¿Por qué, para qué y para quienes pensamos los paisajes culturales? ¿Desde dónde y quiénes los pensamos?

- Consideramos necesario abrir la actual categoría de paisajes culturales instituida desde UNESCO, y centrar el concepto en los diferentes modos de vinculación y apropiación del hombre con su territorio. Modos que pueden variar desde lo permanente hasta lo efímero.
- Proponemos ver los paisajes culturales como construcciones colectivas y vivenciables a partir de todos los sentidos; que se inventan y reinventan; que son prioritarias para la construcción de la identidad de los pueblos. En ellos, juegan un rol fundamental las relaciones de pertenencia (que no pasan necesariamente por la apropiación material), el sentido de permanencia, el desarrollo productivo, las nuevas formas de convivencia, las mixturas entre lo tangible e intangible y las mutuas transformaciones entre ambos.
- Es importante tener en cuenta que estos espacios académicos como el presente Encuentro Internacional, son relevantes para realizar un análisis crítico y una autorreflexión sobre la aplicación y dimensión de estas categorías que involucran al hombre como sujeto social.
- Proponemos incluir los enfoques antropológicos y de los estudios culturales en la concepción del paisaje con el fin de ampliar los aportes que ya se han realizado desde la arquitectura, mirada que ha primado hasta el momento en este tipo de trabajos. El paisaje cultural como categoría “palimpsesto” es susceptible de un abordaje interdisciplinario y focaliza el entorno natural desde intertextos culturales. Los procesos históricos y sociales han servido de marco a esas tramas de significaciones.
- Consideramos los museos como una de las instituciones calificadas para preservar y gestionar los paisajes culturales (urbanos o rurales), verdaderos reservorios del patrimonio tangible e intangible, la historia, la memoria colectiva e identidad de los pueblos... No obstante, proponemos repensar las estructuras, roles y función institucional de los museos a partir de nuevas categorías de paisajes como espacios que construyen un mensaje multicultural y un recorrido inclusivo y renovador, desde una mirada crítica y constantemente transformadora. Es un recorrido a construir a largo plazo. Se hace imprescindible interrelacionar y estrechar los vínculos museo-paisaje cultural.



Universidad Nacional
del Nordeste



Facultad de Artes, Diseño
y Ciencias de la Cultura



DECLARACIÓN DE RESISTENCIA

ENCUENTRO INTERNACIONAL PAISAJES CULTURALES

12 y 13 DE SEPTIEMBRE DE 2014 - RESISTENCIA-CHACO-ARGENTINA

MARÍA TERESA ANARÓN	MARÍA CARLOS CEPEDA	FEDERICO OVIEDO
FABIANA ECHAGÜE	DIEGO CARLOS CEPEDA	VÍCTOR - VIVE
TERESA CAPORIN	DIEGO CARLOS CEPEDA	OLGA NAEGE
		COMISION DIRECTIVA ICOM - C.A.
ANA MARÍA HAINZ	HORACIO IBARRA	
ANDREA ROQUIER	VILHELMA NOLASCO	Presidente ICOM Argentina
PERETZ, ENZO	ELIZABETH	RAÚL GONZÁLEZ
ANDREA BASURTO	MONTAN MAGALI	KONINA YMAURIDE
MARÍA A. FERRARO DE LUZZO	MARÍA A. FERRARO DE LUZZO	ELBA K. SÁNCHEZ DE ROMERO
MICA DORIT	ROSALINDA	MARÍA ELIA ZAMPA
ROSALINDA	ROSALINDA	NORA MANERA



Universidad Nacional
del Nordeste



Facultad de Artes, Diseño
y Ciencias de la Cultura



DECLARACIÓN DE RESISTENCIA

ENCUENTRO INTERNACIONAL PAISAJES CULTURALES

12 y 13 DE SEPTIEMBRE DE 2014 - RESISTENCIA-CHACO-ARGENTINA

Patricia Araoz

Cristóbal Norme

Juan Carlos González

Ingrid Wilches
Ante Edycc

ANDRES LEIRIA
Fichas

Vargas Daniela Verónica

Juan Carlos de los Angeles

Maria Belén Carpio

MARCELO A. COCATO

Florencia Luciana

Florencia Luciana

